

Nebaj, Quiché, 01 de diciembre de 2020

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1349-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. ~~VC-DGA-036-B-2020~~ por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Escalas menores: creación, grados, ejecución;

- Los estudiantes aprendieron las escalas menores en una forma correcta utilizándola en melodías de cantos de baja voz.
- Los estudiantes comprendieron la importancia que las escalas musicales menores dentro de una pieza musical.

- Los estudiantes diferenciaron la escritura de las escalas menores con las mayores para desarrollar sus habilidades en aprenderlas.

2. Tonalidades Mayores: grados, modos, progresiones;

- Los estudiantes comprendieron las tonalidades mayores como acordes fundamentales en la escritura de la música.
- Los estudiantes analizaron las siete escalas de modo mayor en las diferentes notas.
- Los estudiantes aprendieron cuantas tonalidades existe en un acorde fundamental entre (una 3ra, mayor y una 3ra, menor).


3. Tonalidades Menores: grados, modos, progresiones.

- Los estudiantes aprendieron las progresiones de modo dórico, que es uno de los más comunes en el estilo de Rock, Jazz y la música fusión, con una característica triste gracias a su sexta mayor.
- Los estudiantes analizaron las progresiones menores de: i-III-VII-IV, que son 4 acordes que combina funciones tonalidades de la escala menor.
- Los estudiantes comprendieron la tonalidad en modo menor, que se refiere a los tres patrones de escala con característica más destacada que la distancia entre su primer y tercer grado que igual a una tercera menor.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj,
Especialidad	Departamento de Quiché
Nombre del capacitador	Música
	Correspondiente al Noveno producto e informe
	Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de noviembre de 2020	Desarrolla habilidades para aprender a ejecutar las escalas menores en las diferentes tonalidades.	Práctica de ejercicios de escalas mayores para diferenciar las escalas menores.	Escalas menores: creación, grados, ejecución.	Ejecutará las escalas menores en los diferentes grados de tonalidad y adjuntando una evidencia.	La observación Revisión de trabajos teóricos y prácticos.	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado ✓ Internet ✓ Cámara ✓ Celular
	Comprende la mayor parte de la música que se disfruta en la actualidad en el sistema Mayor.	Analiza la tonalidad mayor a través de los modos y grados.	Tonalidades Mayores: grados, modos, progresiones.	Analizará las tonalidades mayores, ilustrándolas a través de una foto. Ejecutará las tonalidades mayores por medio de un video.	Verificar correctamente los ilustres de las escalas menores. Evidenciar la práctica correcta de las tonalidades mayores.	

	<p>Desarrolla habilidades en la diferenciación de las tonalidades menores con las Mayores, para comprender bien la escritura musical.</p>	<p>Compara la función de las tonalidades mayores con los menores.</p>	<p>Tonalidades Menores: grados, modos, progresiones.</p>	<p>Comprenderá las tonalidades menores por un medio de un resumen elaborado. Ejecutará las tonalidades menores por un medio de un video adjunto.</p>	<p>Evidenciar la práctica correcta de las tonalidades mayores.</p>	
--	---	---	---	--	--	--


 Tomás Raymundo Santiago


 #

Licda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

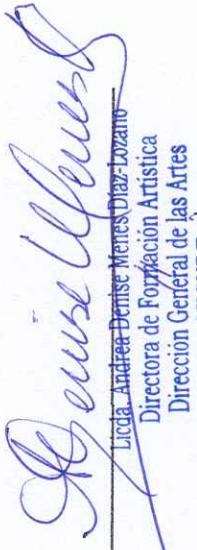
Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj, Departamento de Quiché
Música
Correspondiente al Noveno producto e informe
Tomás Raymundo Santiago

Nombre del capacitador

No	Plazo	Noviembre del año 2020																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
1	Ejecutará las Escalas menores: creación, grados, ejecución;	X	X	X	X	X	X															
2	Analizará las Tonalidades Mayores: grados, modos, progresiones;						X	X	X	X	X	X	X	X								
3	Comprenderá las Tonalidades Menores: grados, modos, progresiones.														X	X	X	X	X	X	X	X


Tomás Raymundo Santiago


Licda. Andrea Denise Méndez Díaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



ACADEMIA DE MÚSICA

ALDEA SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ-
QUICHÉ

CONTENIDO:

**ANEXO DEL MES DE NOVIEMBRE DE
2020**

LA MÚSICA SIEMPRE SERÁ
LIBERTAD DEL ALMA



Encargado:

Tomás Raymundo Santiago

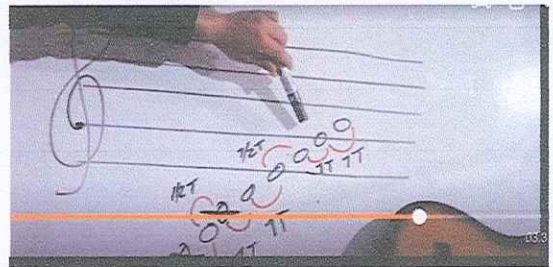
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para el respaldo de los temas aprendidos y analizados a través del TELETRABAJO en la Academia Comunitaria de Música de la Aldea Salquil Grande Nebaj Quiché. Se presentan las siguientes fotografías a través de videos y mensajes de cómo fue el trabajo con los alumnos del noveno producto conforme a lo establecido en el cronograma.

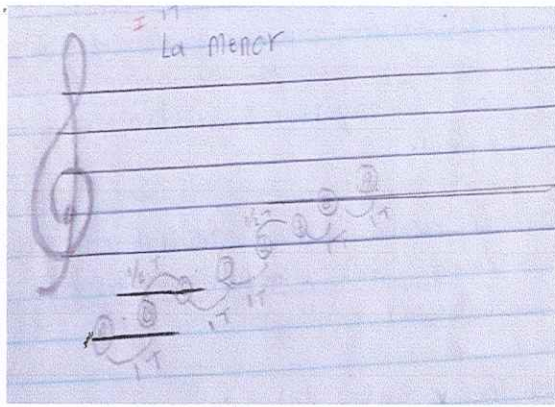
Del 03 al 10 de Noviembre de 2020 / Los estudiantes Ejecutaron las Escalas menores: creación, grados, ejecución;



Se trasladó información en el grupo de WhatsApp, sobre el tema a trabajar esta semana y seguidamente fue enviado el video como reforzamiento de la misma.



Se elaboró un video didáctico sobre las escalas menores: tomando en cuenta las instrucciones enviadas para analizar y aprender este tema.



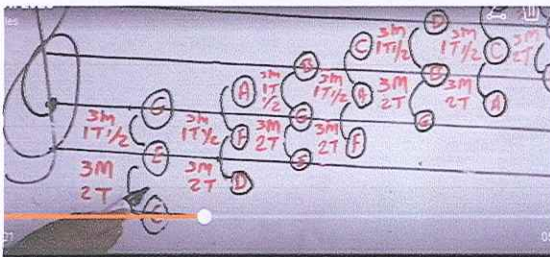
Elaboró un ilustre de cómo se crea y se estructura las escalas menores dentro del pentagrama, quedando como evidencia lo aprendido.



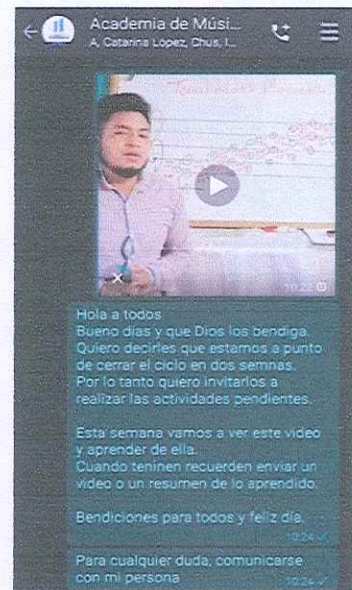
Elaboró un video donde realiza los ejercicios de las escalas menores y explica cómo se estructura en cada tonalidad.

Del 11 al 19 de Noviembre de 2020 / Los estudiantes Analizaron las Tonalidades

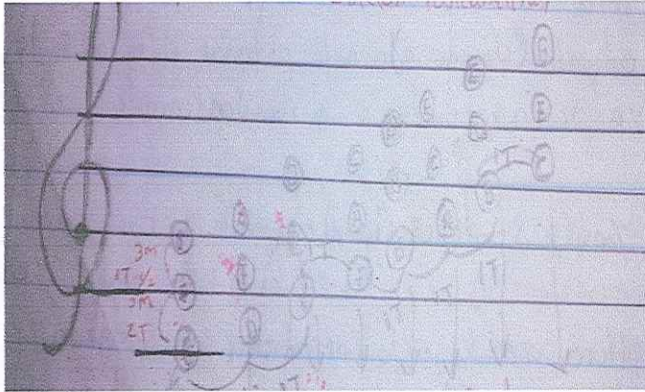
Mayores: grados, modos, progresiones;



Se elaboró un video didáctico sobre el tema Tonalidades Mayores: grados, modos, progresiones; donde fue explicado cómo se realiza se estructura y los modos de ejecución y los diferentes grados de por medio de una tonalidad.



Las instrucciones y el video didáctico de este tema fue enviado al grupo de WhatsApp, en donde se les envió un video o un resumen de lo que se aprende a través del video.



Elaboró un ilustre de su análisis realizado las tonalidades mayores en donde mostró lo aprendido por medio del video didáctico que fue adjuntado al grupo.

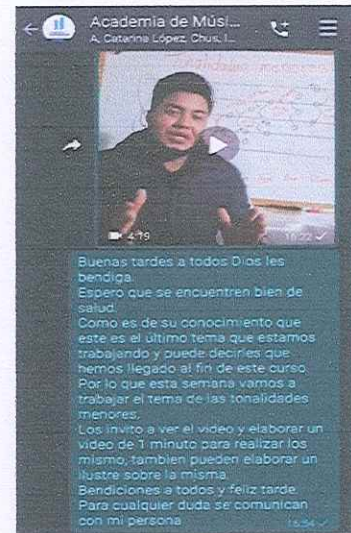


Aprendió las tonalidades Mayores, elaborando un video donde explicó y ejecutó las tonalidades mayores; quedando como evidencia los aprendido durante las fechas mencionadas.

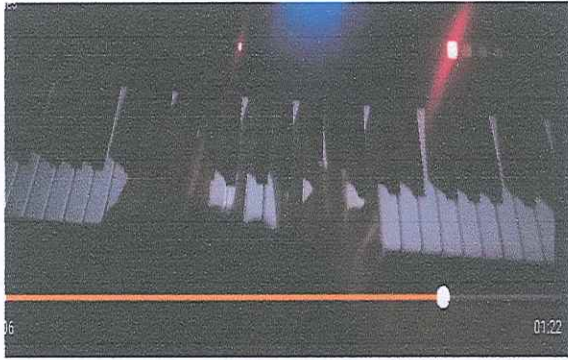
Del 20 al 30 de Noviembre de 2020 / Los estudiantes Comprendieron las Tonalidades Menores: grados, modos, progresiones.



Se elaboró un video didáctico sobre el tema de las Tonalidades menores: donde fue explicado detalladamente los pasos para comprender la escritura de los grados de esta tonalidad.



Fue enviado al grupo de WhatsApp, el video y las instrucciones de cómo trabajar el tema de las tonalidades menores.



Elaboró un video ejecutando las tonalidades menores y explico cómo se estructura en el pentagrama; así como también en su piano.



Elaboró un ilustre donde mostró que pudo aprender y analizar las escrituras de las tonalidades menores.

Tomás Raymundo Santiago

Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.